

«Instants de Suspension»

Forme courte In-situ

Le Projet

Instants de Suspension est un projet aérien et éphémère qui existe depuis 2012. Cette forme a pour objectif de lier les arts du cirque, la dimension aérienne, avec différents environnements tels que l'espace public, les parcs, châteaux, abbayes, jardins... de manière In-situ.

Par cette démarche il s'agit de sortir du cadre conventionnel des lieux de diffusion communs pour jouer ce spectacle dans des espaces inattendus et d'aller ainsi à la rencontre d'un public plus large.

Un instant de poésie et de légèreté. Un temps suspendu.

Instants de Suspension investit l'espace aérien, en offre une perception singulière et s'accorde à l'environnement, en considérant le contexte, l'atmosphère du lieu et son public.

Depuis 2012, *Instants de Suspension*, a joué dans différents paysages tels que les Arènes de Lutèce (Paris 5ème), le château D'Auvers-sur-Oise (95), le parc de la Sittelle (Haute Normandie), le château de Fontainebleau (77), le château de Stupinigi (Turin, Italie), l'Abbaye de Silvacane (Aix-en-Provence)...

L'envie est de poursuivre cette proposition artistique vers de nouveaux horizons.



Danseuses sur Quadrisse

Pauline Barboux et Jeanne Ragu se rencontrent en 2006.

Alors étudiantes en danse, une même vision artistique les pousse à collaborer. Puis l'expérience de la danse-voltige confirme leur envie de s'élever ensemble. Elles créent la **Quadrisse** en 2008 qui assemble quatre fines drisses noires.

La discipline, ne se définit pas uniquement par son matériel.

La **Quadrisse**, c'est aussi deux corps qui dansent sur 1,2,3 ou 4 brins, permettant d'ouvrir de nouveaux espaces.

Elles défendent le travail d'un corps à corps en suspension, un état de fluidité dans la fragilité et la prise de risque.

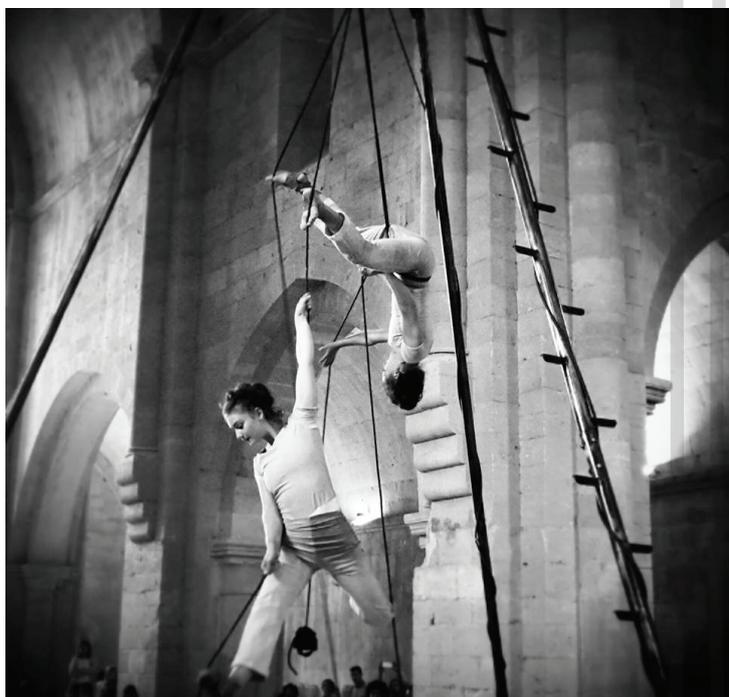
Pendant leurs trois années de formation à l'**Académie Fratellini**, elles rencontrent des personnalités d'horizons artistiques variés et participent à plusieurs de leurs créations : «Palais de glace», mise en scène par Stéphanie LOIK au théâtre Nationale de La Criée à Marseille, «L'été en apesanteur», Fabrication de Kitsou Dubois et Fantazio au théâtre de la Cité Internationale (Paris 14), «Turandot» mis en scène par Cisco AZNAR à l'opéra de Dijon ...

En 2012, Pauline et Jeanne sortent de l'académie **diplômées des "Métiers des Arts du cirque"** et rejoignent L'Envolée Cirque, compagnie de cirque de création qui défend l'espace circulaire, le chapiteau et l'itinérance.

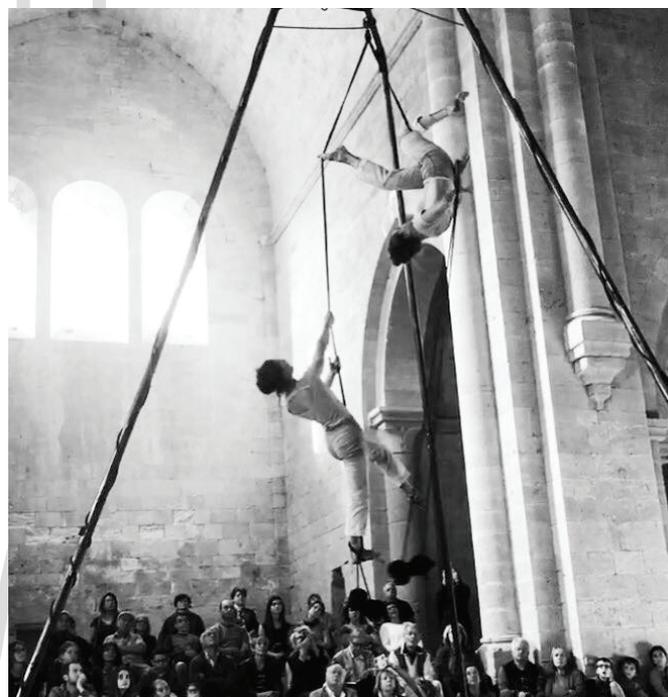
En 2014, elles sont aux côtés de Kitsou Dubois pour sa nouvelle création: *Attractions Plurielles*. En 2015, elles créent *Tanda*, petite forme aérienne pour deux danseuses sur Quadrisse.

Elles sont à l'initiative du nouveau spectacle de L'Envolée Cirque : *Traits d'Union* - création 2016 sous chapiteau dont elles sont co-auteurs.

Parallèlement, elle sont en création avec Kitsou Dubois pour sa nouvelle pièce, *R+O*.



©Marjorie Coulon



©Marjorie Coulon

Le Spectacle

Instants de Suspension est une forme courte aérienne conçue à deux, pour deux danseuses sur Quadrisse. Entre équilibres, contre-poids et imbrications des corps, c'est une danse aérienne, un travail où l'une ne tient pas sans l'autre.

Tout en lenteur, les corps dessinent des évolutions acrobatiques, poétiques, qui font de ce duo une sculpture charnelle. Un corps à corps aérien qui réunit les deux acrobates dans un jeu de siamoise.

La pesanteur tient une place importante dans ce travail, donner son poids, s'offrir à l'autre avec une relation de confiance et de complémentarité.

Un dialogue s'opère entre deux corps. Deux singularités s'accordent pour s'élever ensemble.

Instants de Suspension questionne la quête de l'équilibre, le rapport à l'autre par le mouvement, de façon organique et vitale.

Suivre une ligne d'horizon.

Imbrications - circulations - évolutions.

Contre-poids - contre-temps - contre-jour.

Fragiles instants de suspension.



©Marjorie Coulon





Fiche Technique

Instants de Suspension

Durée du spectacle: **10 minutes** (il est possible de jouer 3 fois par jour)

Nous possédons un **portique autonome**/trépied permettant de s'accrocher à une hauteur de **8m50**.

Dispositif autonome, sans aucune accroche au sol. (Cf, plan en **Annexe 1**)

Espace nécessaire:

- Surface au sol 7m50 de diamètre
- Hauteur 8m50
- Prévoir un dégagement de 17m pour le montage
- Temps de montage et démontage 15 minutes

Diffusion sonore:

- Prévoir le matériel nécessaire pour une diffusion sonore selon la jauge et le lieu de représentation (Support Jack ou CD)

Lumière:

Si le spectacle se déroule en nocturne, prévoir un éclairage

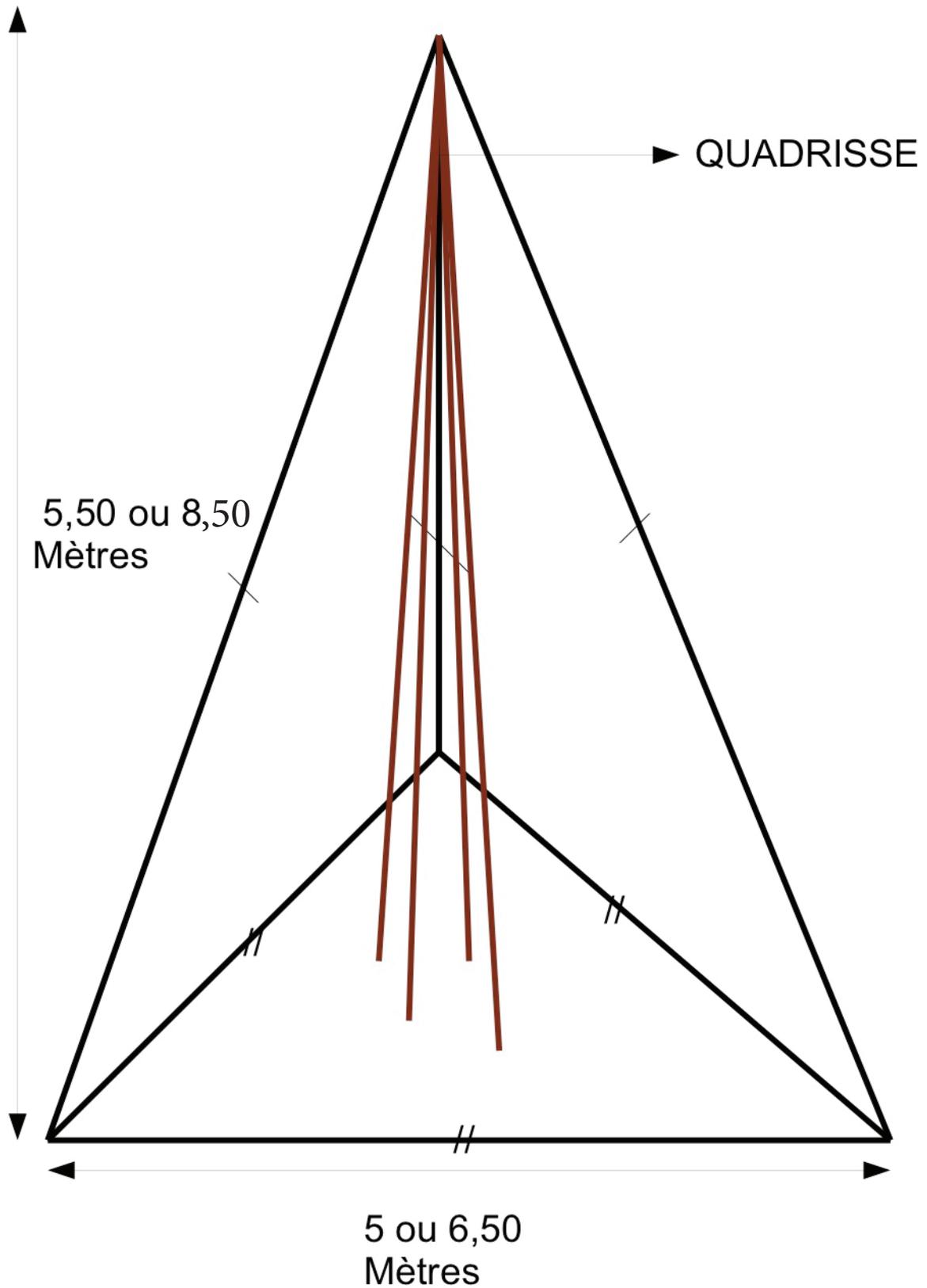
Autres demandes:

- Prévoir la disponibilité du lieu 2 heures avant la représentation pour répétition/échauffement.
- Prévoir une loge pour se préparer ainsi qu'une remise sécurisée pour stocker le matériel.
- 2 personnes en tournée



Pauline Barboux: 06.15.51.51.61
pj.quadrisses@gmail.com
www.lenvoleecirque.org

PLAN POUR STRUCTURE AUTONOME
TREPIED



NB: Pour le montage prévoir un empatement au sol de 17m.



Spectacle circassien conçu et interprété par Pauline Barboux et Jeanne Ragu.

Les deux acrobates et danseuses, Pauline Barboux et Jeanne Ragu, se sont inspirées du lieu de leur performance, le pavillon de chasse de Stupinigi, pour créer leur spectacle, "*Instants de suspension*".

Elles ont elles-mêmes inventé un dispositif circassien, composé d'un trépied métallique en forme de tipi d'une dizaine de mètres de hauteur et de quatre cordes noires.

Leurs évolutions acrobatiques le long des cordes, au son d'un orchestre de trois musiciens, allie force et délicatesse.

Les deux jeunes femmes, issues de l'Académie Fratellini, évoluent au-dessus du sol avec grâce et sensualité dans des mouvements lents, créant des figures inattendues.

Moment de poésie des corps à la nuit tombante.

LC



INSTANTS DE SUSPENSION



Restons en suspension au Palais de chasse de Stupinigi. Sur quatre fils que Pauline Barboux et Jeanne Ragu ont inventés et nommés « *Quadrisse* », deux jeunes acrobates et danseuses diplômées de l'Académie Fratellini nous ont offert une forme courte, pleine d'intensité et de grâce. L'une à l'autre assemblées, elles dessinent, dans le plein air

du palais, des figures poétiques qui font de ce duo une sculpture charnelle, tout droit sortie d'un film de Cocteau. Un moment fort.

Dashiell Donello

Théâtre du Blog

Instants de suspension, de et par Pauline Barboux et Jeanne Ragu



« Un corps-à-corps aérien où l'un ne tiendrait pas sans l'autre », disent les acrobates. À l'issue de leur formation, se sont associées pour inventer la *Quadrisse*: quatre drisses noires réunies, « fines de dix millimètres, pour qu'elles disparaissent et dessinent l'espace. » Cet agrès, né de leur pratique de la danse aérienne, acquise notamment aux côtés de Kitsou Dubois, permet, selon la combinaison des brins, d'ouvrir et de transformer l'espace.

Devant le Palais de chasse, ficelées l'une à l'autre, dos à dos ou en cuillère, elles vont petit à petit, se défaire de leur étreinte, pour s'envoler ensemble le long des quatre filins suspendus à un haut mât. Elles défient avec talent les lois de la pesanteur sur la musique

de Carmino d'Angelo interprétée par lui, Pierre Ragu et Etienne Barboux.

Élégantes, et souriantes malgré les efforts fournis, elles nous enchantent. On les retrouvera avec plaisir dans le nouveau spectacle de l'Envolée Cirque, avec *Traits d'Union* en septembre, et dans la nouvelle pièce de Kitsou Dubois, *R+O*, les 26 et 27 janvier, au Théâtre d'Arles.

Vu au palais Stupinigi le 8 juillet

Mireille Davidovici

Ma Culture/ Article du journaliste Guillaume Rouleau

Le public était ensuite invité à voir le numéro des Pauline Barboux et Jeanne Ragu, dont la quadrisse était installée à quelques dizaines de mètres de l'Étoile, dans les jardins de la Palazzina di Caccia di Stupinigi. Dos aux pavillons, un orchestre (accordéon et instruments à vent) mené par Carmino d'Angelo, de ceux que l'on pourrait voir dans une rue de Turin, va accompagner les deux acrobates passées par l'Académie Fratellini. Celles-ci vont d'abord s'attacher l'une contre l'autre, réunissant leurs corps comme deux siamoises avant de monter le long de la quadrisse. Ces *Instants de suspensions*, d'une durée de huit minutes, ont été conçus à deux, pour deux, par des mouvements que l'une ne pourrait pas faire sans l'autre, contraintes par l'imbrication de leurs corps, responsables du corps de l'autre lorsqu'elles se hissent le long de cette corde noire divisée. Une montée qui se fait en supportant son poids et celui de l'autre, par les bras, les jambes, pieds et mains les nœuds des drisses. Un numéro où la suspension est l'action même de tenir la corde mais également ces actions qui se démarquent des autres, restent en suspens, pour les spectateurs. Des instants de suspensions à la verticale, très appréciés, avant un retour aux horizontales et diagonales de l'étoile.

FESTIVAL « TEATRO A CORTE » DE TURIN : « INSTANTS DE SUSPENSION » DE PAULINE BARBOUX ET JEANNE RAGU

Publié le 11 juillet 2016 | Par Laurent Scheiner

Pauline Barbox et Jeanne Ragu, deux jeunes circassiennes nous ont proposé dans les jardins du château de Stupinigi une petite forme autour d'un matériel bien particulier qu'elles ont inventé : la quadrisse. A l'appui de ce très beau spectacle, elles nous ont offert un entretien où elles nous font partager leur passion ...



Château de Stupinigi

Le dispositif circassien se compose de fines cordes noires assurant leurs évolutions acrobatiques de ces deux performeuses issues de l'Académie Fratellini. Ce spectacle rempli d'émotion, nous convie à découvrir ce duo atypique soudé l'une à l'autre où chacune répond de l'autre. Ces instants de fusion et de suspension nous rappellent à bien des égards la géméllité.



Les spectateurs finissent par se nourrir de ce spectacle en vivant à l'unisson de ces circassiennes chacune de leurs acrobaties. Le public finit par se fondre avec ce duo l'espace de quelques instants où l'émotion règne sans partage. Un spectacle de toute beauté !



► [découvrez l'entretien de Pauline Barbox et Jeanne Ragu](#)

Laurent Scheiner

Instants de suspension – L'envolée Cirque
Château de Stupinigi
© Dominico Conte